Утверждаю
Директор Музея-заповедника
«Аркаим»
_____ В.В. Волик
«__» _____ 2024 года

Положение
о проведении XVII Областном фольклорно-этнографическом фестивале евразийских народов «Аркаим»

Положение о проведении XVII областного фольклорно-этнографического фестиваля евразийских народов «Аркаим» разработано в соответствии с основами законодательства Российской Федерации о культуре и Уставом Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный историко-археологический музей заповедник «Аркаим».

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о проведении в 2024 году XVII областного фольклорно-этнографического фестиваля евразийских народов «Аркаим» (далее – Положение) определяет порядок организации, проведения и подведения итогов фестиваля (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль состоится на территории Музея-заповедника «Аркаим» (Брединский, Кизильский муниципальные районы Челябинской области) 7-9 июня 2024 года.

1.3. Учредителем Фестиваля является Министерство культуры Челябинской области. Фестиваль проводится в рамках национального проекта «Культура».

1.4. Организатором Фестиваля является Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинский государственный историко-археологический музей- заповедник «Аркаим» (далее – Музей-заповедник «Аркаим»).

1.5. Тема фестиваля: духовная культура народов Южного Урала.

1.6. Официальная информация о фестивале размещена на сайте Музея-заповедника «Аркаим» – www.arkaim-center.ru., и группе вконтакте https://m.vk.com/arkaim.etnofest.

2. Цели, задачи и концепция Фестиваля

2.1. Целью Фестиваля является популяризация, сохранение и передача традиционной культуры народов многонационального региона Южного Урала. Укрепление связей и повышение эффективности передачи знаний как внутри профессионального сообщества, так и среди всех посетителей фестиваля.

2.2. Задачи фестиваля:

- приобщение посетителей Заповедника к культуре народов Южного Урала;
- создание коммуникативной площадки для людей, занимающихся традицией, ее развитием и воспроизведением среди разных народов Южного Урала;
- сохранение и передача песенного наследия народов Южного Урала;
- сохранение и передача ремесленного наследия народов Южного Урала;
- создание и укрепление межкультурной и межэтнической коммуникации;
- популяризация среди молодежи традиционных ценностей и здорового образа жизни;
- привлечение внимания молодежи к традиционным играм, как к форме проведения досуга;
- пропаганда семейных ценностей и семейного отдыха;
- развитие событийного и культурно-просветительского туризма;
- пропаганда материальной художественной культуры региона, формирование эстетических вкусов населения на основе традиционной народной культуры;
- привлечение внимания общественности к народно-художественному и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование культуры общения на основе постижения народных традиций и обычаев народов России, ценностей народной культуры;
- повышение фольклорного исполнительского мастерства отдельных исполнителей и фольклорных коллективов.

2.3 Концепция фестиваля

Южный Урал — это стык Европы и Азии, пересечение торговых путей, территория, где издревле пересекались и научились взаимодействовать люди различных культур. Поэтому актуализация народной культуры различных этносов нашего региона на территории Заповедника будет способствовать привлечению посетителей, интересующихся своей историей, своими корнями. Благодаря этому можно создать уникальную этно-лабораторию, где своим опытом и знаниями народной культуры могут обмениваться представители разных поколений, профессионалы в этой сфере и любители.

Для повышения квалификации внутри профессионального сообщества проводятся круглые столы и конференции, где поднимаются актуальные темы исследовательской и экспедиционной работы, методики проведения мероприятий, направленных на пропаганду народной культуры.

В современном обществе наблюдается повышение интереса к традиционной культуре и прежде всего в ее аутентичной форме, которая воспроизводит то, что бытовало раньше у разных народов. Для погружения в многогранную культуру этносов Южного Урала создается ряд интерактивных площадок. На каждой площадке во время проведения фестиваля проходит ряд мастер-классов. Мастер-

классы востребованный вид работы с посетителями не только у нас в музее-заповеднике, но и вообще в современном российском обществе. Участники мастер-класса в конце получают осязаемый результат, что способствует деятельному вовлечению человека в саму канву фестивального действия.

К участию приглашаются не только фольклорные (аутентичные) коллективы, но и коллективы, занимающиеся стилизацией и современной обработкой материала.

3. Оргкомитет Фестиваля

3.1. Организационное обеспечение подготовки, проведения и подведения итогов Фестиваля возлагается на Организационный комитет (далее - Оргкомитет). В состав Оргкомитета входят сотрудники Музея-заповедника «Аркаим».

3.2. Оргкомитет Фестиваля:
- проводит консультативно-разъяснительную работу по вопросам участия в фестивале;
- разрабатывает условия, регламент выполнения заданий, критерии оценки, другую необходимую документацию и доводит их до участников фестиваля;
- организует проведение культурной программы, а также церемонии открытия, закрытия фестиваля и награждение победителей и лауреатов;
- разрешает все спорные вопросы и конфликтные ситуации, возникающие при проведении Фестиваля;
- формирует жюри Фестиваля и утверждает его состав;
- рассматривает решение жюри и подводит итоги конкурсных номинаций Фестиваля;
- организует размещение рекламы фестиваля в средствах массовой информации.

3.3. Жюри Фестиваля
- формируется Оргкомитетом Фестиваля из числа специалистов в области этнографии, фольклора и традиционных ремесел.
- выполняет следующие функции:
1. оценивает конкурсные программы и работы участников Фестиваля;
2. определяет победителей и призеров по каждой номинаций Фестиваля, указанном в разделе 5 настоящего Положения;
3. итоги оценки жюри оформляются протоколом, который подписывается председателем и его членами.
- решение жюри пересмотру не подлежит.

4. Порядок проведения Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится на базе музейного и туристического комплекса музея-заповедника «Аркаим».

4.2. Программа Фестиваля формируется Оргкомитетом и утверждается директором музея-заповедника «Аркаим». Программа Фестиваля предусматривает комплекс мероприятий (конкурсы, мастер-классы, и т. д.), проводимые на территории Заповедника 7-9 июня 2024 года. Окончательная программа Фестиваля определяется Оргкомитетом Фестиваля и размещается на сайте www.arkaim-center.ru.

4.3. В этом году предполагается создание следующих интерактивных площадок:

1. «Молодецкие забавы».

Цель площадки: передача опыта в проведении народных игр и забав, показать основы традиционного кулачного боя.

Для участия в этой площадке приглашаются коллективы, занимающиеся реконструкцией и пропагандой народных игр и спортивных забав.

2. «Этнические музыкальные инструменты».

Цель площадки: познакомить участников и гостей фестиваля с музыкальными инструментами разных народов посредством серии мастер-классов.

Для участия в этой площадке приглашаются музыканты, играющие на национальных инструментах, а также мастера их создающие.

3. «Ярмарка мастеров»

Цель площадки: приобщить посетителей и создать среду для обмена опытом среди мастеров, воспроизводящих технику традиционных ремесел, а также мастеров, использующих этническую стилизацию в сфере декоративно-прикладного творчества.

Для участия приглашаются мастера традиционных ремесел и промыслов, а также мастера декоративно-прикладного творчества, ручного труда и художники.

4. «Фольклорная мастерская»

Цель площадки: изучение и восстановление песенных традиций южноуральского региона.

Для участия приглашаются фольклорные коллективы и солисты, занимающиеся в этом направлении.

5. «Вышла мода из комода»

Цель площадки: познакомить широкий круг посетителей с традиционным костюмом народов Южного Урала и обмен опытом среди профессионалов, занимающихся реконструкций народного костюма.

Для участия приглашаются мастера и коллективы, занимающиеся реконструкцией традиционных костюмов и модельеры, занимающиеся стилизацией одежды в этностиле.

6. «Дискуссионная площадка»

Цель площадки: актуализировать и обсудить актуальные вопросы в популяризации и распространении знаний о традиционной культуре.

Приглашаются этнографы, специалисты и все, кто интересуется традиционной культурой и занимается развитием отдельных ее аспектов.

7. «Керамическая лаборатория»

Цель площадки: создать творческую экспериментальную площадку по обмену опытом среди керамистов и проведения экспериментальных обжигов.

Для участия приглашаются профессиональные и начинающие керамисты.

8. «Кулинарная лаборатория»
Цель площадки: актуализировать традиционные национальные блюда и способы их приготовления.
Для участия приглашаются все любители национальной кухни, специалисты в области приготовления блюд и любители вкусно поесть.
9. «Лаборатория сказительства»
Цель площадки: показать традиции сказительства у народов нашего региона.
Для участия приглашаются сказители, являющиеся носителями традиций, а также сказители, занимающиеся ее реконструкцией.
10. «Хореографическая лаборатория»
Цель площадки: изучение, восстановление и популяризация хореографических традиций южноуральского региона.
Для участия приглашаются фольклорные коллективы, солисты, занимающиеся традиционной хореографией.
11. Лаборатория народного театра
Цель площадки: показать формы и разнообразие народного театра у различных народов Южного Урала.
Для участия приглашаются коллективы, изучающие и воспроизводящие различные формы народного театра (театра Петрушки, вертепные театры, народные драмы, ряженье, театрализованные элементы в обрядах, татарский театр, башкирский театр и др.)
4.4. В рамках Фестиваля проводится проводится 3 конкурса: сценическое (вокальное, хореографическое, исполнительское) мастерство, декоративно-прикладное творчество, этно-мода.

5. Конкурсные номинации фестиваля

5.1. К участию в Конкурсе сценическое (вокальное, хореографическое, исполнительское) мастерство приглашаются:
Творческие коллективы и отдельные исполнители по следующим направлениям:
1. Аутентичное пение (ансамбль, малая форма (дуэт, трио) солист);
2. Фольклорное пение (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист);
3. Народно-сценическое пение (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист);
4. Стилизованное пение (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист);
5. Традиционная хореография (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист);
6. Стилизованная хореография (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист);
7. Инструментальное творчество (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист.

Участники на конкурсный просмотр представляют:

Аутентичное, фольклорное, народно-сценическое пение (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист) – две разнохарактерных песни с обязательным исполнением одной из песен без сопровождения. Возможен показ фрагмента музыкально-

обрядового действа. Не допускается исполнение программы под минус. Приветствуется включение в конкурсную программу произведений, иллюстрирующих традиционную культуру родного края с обязательным соответствующим оформлением программы, включающим паспорт представляемых на Конкурс произведений.

Стилизованное пение (ансамбль, малая форма (дуэт, трио), солист) - два разнохарактерных произведения с возможным сочетанием различных музыкальных направлений: фольклор, джаз, рок-джаз, и др. Допускается исполнение программы под минус. Не допускается использование фонограмм (плюс).

Традиционная хореография - кадриль, бытовой танец. Приветствуется включение в конкурсную программу произведений, иллюстрирующих традиционную культуру родного края с обязательным соответствующим оформлением программы, включающим паспорт представляемых на Конкурс произведений.

Стилизованная хореография – обработки хореографических форм.

Инструменталисты: традиционные наигрыши, исполняемые на инструментах народной традиции или обработки народных песен.

Конкурсная программа для всех конкурсантов не должна превышать 8 минут. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.

5.2 К участию в Конкурсе Этно-мода приглашаются реконструкторы традиционной одежды, коллекционеры этнической одежды, дизайнеры, работающие в традиционном стиле, мастера hand made по следующим направлениям:

1) Реконструкция народного костюма

2) Стилизация народного костюма

5.3. К участию в Конкурсе декоративно-прикладное творчество мастера по следующим направлениям :

1) мастера традиционных народных изделий из металла

2) мастер традиционных народных изделий из ткани

3) мастер традиционных народных изделий из глины и камня

4) мастер традиционных народных изделий из дерева

Участники представляют воссозданные или скопированные материальные образцы ремесел и промыслов своего региона или регионов России.

2) современная этно-стилизация

5.4.. Учреждается специальный приз Фестиваля коллективу-участнику

фестиваля «За активное участие в мероприятиях Фестиваля».

Участникам фестиваля предлагается активно участвовать во всех мероприятиях Фестиваля: вечерках, мастер-классах, народных играх.

6. Критерии оценки

6.1. Жюри оценивает участников Фестиваля по следующим критериям:

1) сценическое мастерство:

- исполнительское мастерство;

- умение раскрыть глубину содержания и жизненного назначения образцов фольклора;

- соответствие стиля и манеры исполнения, сопровождения, атрибутики, костюмов народным (региональным, местным) традициям;

- зрелищное решение программы, яркость и самобытность их презентации, оригинальность формы подачи;

- соответствие и культура костюмов, музыкальных инструментов и реквизита теме номера.

2) декоративно-прикладное мастерство:

- использование традиционных приемов и материалов;

- отражение этнической самобытности;

- художественная ценность работ;

- сохранение традиции ремесел и промыслов.

3) Этно-мода

- достоверное воплощение исторического материала с учетом особенностей традиции;

- зрелищное решение программы (дефиле), яркость и самобытность их презентации, оригинальность формы показа;

- использование традиционных приемов и материалов при создании коллекции.

7. Подведение итогов и награждение победителей.

7.1. Жюри оценивает исполнителей в трех возрастных категориях:

До 14 лет – младшая возрастная категория («Профессионал», «Любитель»);

От 14 лет до 25 лет – средняя возрастная категория («Профессионал», «Любитель»);

От 25 лет и старше – старшая возрастная категория («Профессионал», «Любитель»).

7.2. По результатам участия в Конкурсе победителям присуждаются звания лауреатов I II III степени, Гран-при и благодарственные письма.

8. Участники Фестиваля.

8.1. К участию в Фестивале приглашаются:
- фольклорные коллективы и солисты, занимающиеся изучением и восстановлением песенных и хореографических традиций южноуральского региона, народных праздников и обрядов, традиции сказительства.
- музыканты, играющие на инструментах народной традиции.
- мастера традиционных ремесел и рукоделий.
- мастера декоративно-прикладного творчества, ручного труда и художники.
- дизайнеры одежды работающие в традиционном стиле, театры мод, коллекционеры этнической одежды, реконструкторы традиционной одежды.
- национально-культурные центры;
- физические лица и коллективы, представляющие национальную кухню народов Южного Урала;
- физические лица и коллективы, изучающие различные формы народного театра и занимающиеся их воспроизведением.

9. Условия участия в Фестивале.

9.1. Все претенденты на участие в Фестивале представляют в Оргкомитет Фестиваля заявку (Приложение № 1) до 24 мая 2024 года. Подписанием и подачей заявки на участие в фестивале, участник подтверждает факт ознакомления с настоящим положением и согласия с изложенными в нем условиями.

9.2. Оргкомитет Фестиваля имеет право отказать претенденту по причине несвоевременной подачи Заявки, несоответствия целям и задачам Фестиваля.

9.3. Музей-заповедник «Аркаим» предоставляет:

- проживание для участников Фестиваля:

1) в в жилом фонде туристического лагеря - стоимость 500-00 руб. в сутки с 1 человека в соответствии с предварительно поданной заявкой;
Предварительно необходимо по телефону узнать есть ли места для проживания.

2) в собственной палатке на территории лагеря — бесплатно.

- парковку автотранспорта бесплатно;

- сценическую площадку для выступления и звукоусиливающую аппаратуру;

- широкое освещение Фестиваля и его результатов в областных СМИ, на сайте и в социальных сетях музея-заповедника «Аркаим» и на сайте Министерства культуры Челябинской области;

9.4. Расходы, связанные с проездом участников до места проведения Фестиваля и обратно, проживание во время работы Фестиваля - несёт направляющая сторона, либо сами участники.

9.5. Участники Фестиваля несут полную личную ответственность за безопасность и сохранность принадлежащих им инструментов, оборудования, инвентаря.

9.6. Во время пребывания на Фестивале участники обязуются придерживаться правил поведения в общественных местах. Запрещается употребление крепких алкогольных, наркотических и токсических веществ.

9.7. Срок проведения Фестиваля: 7-9 июня 2024 года.

10. Контактная информация Оргкомитета Фестиваля

Адрес Оргкомитета Фестиваля: 454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 100, Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинский государственный историко-археологический музей-заповедник «Аркаим».
Телефон: 8 (351) 218-40-30, 218-40-35. Сайт: www.arkaim-center.ru.

Координатор фестиваля: этнограф, научный сотрудник Заповедника «Аркаим» Пигалова Александра Андреевна. Телефон: 8 908 584-41-27. E-mail: arkaimfest@yandex.ru.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ЗАЯВКА
на участие в XVII областном фольклорно-этнографическом фестивале евразийских народов «Аркаим»
7-9 июня 2024 г.

1. Название коллектива и ФИО его руководителя или отдельного исполнителя, мастера, участника.

2. Муниципальное образование, город, полный почтовый адрес с указанием контактного телефона и электронной почты.

3. ФИО ответственного за участие с указанием его должности, телефона и e-mail.

4. Список конкурсантов-участников коллектива (ФИ полностью)

5. Конкурс и номинация или название интерактивной площадки с указанием мастер-класса

6. Возраст участников

7. Программа выступления коллектива/сольного исполнителя/ название мастер-класса

8. ФИО руководителя коллектива, занимаемая им должность с указанием контактного телефона и электронного адреса.

5. Необходимость в проживании (500 руб. в сутки с 1 чел): дата и время прибытия, дата и время отъезда.
Места для проживания предварительно уточняются по номеру телефона, указанному в п.10 положения

6. Необходимость стояночных мест (вид транспорта, даты заезда/выезда транспорта).

Руководитель муниципального органа Управления культуры